

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЖЕЛЕЗНОГОРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛИЦЕЙ №12»

Принята на заседании
педсовета от 30.08.2023г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБОУ «Лицей №12»
В.В. Долженков/
Приказ от 30.08.2023г. №1-583а

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная мастерская»**

Уровень программы: стартовый

Срок реализации: 1 год (35 ч)

Возрастная категория: (8-17лет)

Автор-составитель:
Овсянникова Ангелина
Валентиновна,
учитель начальных классов

Железногорск, 2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» имеет **художественную направленность**. Художественная, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства. Программа включает в себя усвоение воспитанником знаний путем его активной деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду.

Уровень программы «Театральная мастерская» направленности - стартовый (ознакомительный). Программа, **модифицированная**, разработана с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена с учетом законодательных и нормативных актов, действующих в системе дополнительного образования детей и МОУ «Лицей № 12»

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642;
- Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- «Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», утверждённой распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196, с изменениями на 30 сентября 2020 года;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015г. №09-3242);
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.13.2016г. №ВК-641/09).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»,

- утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
 - Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па;
 - Устав МОУ «Лицей №12», утвержден постановлением администрации города Железногорска от 18.08.2021 №1427
 - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МОУ «Лицей №12»;
 - Положение о рабочей программе занятий (кружков, секций) дополнительного образования МОУ «Лицей №12».

Актуальность программы.

Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями.

Данная программа дополнительного образования, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

Отличительные особенности программы. Программа основана на систематическом и целенаправленном посещении спектаклей профессионального и любительского театра, поскольку предполагает накопление и расширение зрительского опыта детей.

В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на просмотре спектакля и разнообразных формах творческих заданий. Все темы программы содержат как теоретический, так и практический материал, который по усмотрению педагога, работающего с детьми, может дополняться также историческими сведениями. Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль.

Новизна программы. Данная программа более углубленно раскрывает все аспекты своей направленности, развивая у детей стремления познать новое, расширяет имеющиеся представления о мире кино и телевидения, и сопутствующим этому видам деятельности, формирует умственные способности, развивает творческий потенциал, формирует высокие нравственные и психологические качества, помогая обучающимся в построении системы жизненных ценностей, основанной на любви к Отечеству, уважения к его истории, языку, культуре, традициям.

Основными принципами, на которых строится программа, являются:

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

самостоятельность обучающихся;

развивающий характер обучения;

интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы: принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса обучающемуся передаются не только знания, но и формируется его личность;

принцип научности – в содержание обучения включены только объективные научные факты, теории и законы, в том числе отражающие современное состояние орнитологии как науки;

принцип связи обучения с практикой – учебный процесс строится так, чтобы дети использовали полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

принцип систематичности и последовательности – содержание программы строится в определенной логике: изучаемый материал делится на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения, в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения, при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями;

принцип наглядности – программный материал позволяет максимально включить все органы чувств ребенка, вовлечь их в восприятие и переработку полученной информации (есть возможность наблюдать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

принцип сознательности и активности – обучающиеся имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, ставить проблемы и искать пути их решения.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучение в профильных учреждениях высшего и среднего звена. Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих и сценических навыков, помогает реализовать потребность в

общении.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей **8-17 лет**, заинтересованных в повышении уровня развития музыкальных и сценических навыков, имеющих склонность к их развитию (чувство ритма, музыкальный слух, артистичность, голосовые данные, сценическая выразительность). В коллектив принимаются все желающие школьники. Конкурсный отбор возможен.

Форма обучения - программа реализуется в очной форме обучения, а также для реализации программы возможно дистанционное обучение с использованием электронных ресурсов (в случае условий сложной эпидемиологической ситуации).

Для реализации интересов и способностей детей, более полного развития их природных задатков, педагог на занятиях применяет элементы современных **педагогических технологий**: развивающего обучения, личностно-ориентированного и дифференцированного подхода к обучающимся, информационно-коммуникационные технологии, дистанционного обучения

Методы обучения:

- метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Типы занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный спектакль;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Форма проведения занятий: коллективная

Нормативный срок освоения программы: 1 год, занятия проводятся 1 раза в неделю, 35ч. учебный год, продолжительность занятия – 40 мин.

Объем программы: 35 часов в год

Количество обучающихся в группе: не более 30 человек.

Принципы работы:

В основе лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика(1 мин);
- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки)(до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 2 мин);

Уровень сложности содержания программы: стартовый уровень сложности.

Место реализации программы: муниципальное общеобразовательное учреждение «Лицей №12»
по адресу: Курская область, г. Железногорск, ул. Детский переулок здание 18, тел. (47148) 3-

06-33. Программа реализуется Овсянникова Ангелина Валентиновна, учитель начальных классов. **Режим занятий.**

Занятия по программе «Театральная мастерская» проводятся:

1 год – 35 часов, 1 занятие в неделю по 40 минут

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Социализация личности через развитие умственных и творческих способностей, развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитание таких базовых качеств, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

Задачи программы:

Образовательные:

- раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;
- обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выражать свое состояние;
- создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;
- использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

Развивающие:

- пополнить словарный запас детей;
- добиваться выразительности речи;
- развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;
- побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;
- развивать творческую активность.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения, положительные нравственные качества;
- формирование доброжелательного общения друг другом и со зрителем;
- прививать культуру речи в быту и на сцене;
- формирование умений творчески подходить к делу;
- воспитывать жажду познания не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях;
- способствовать всестороннему развитию личности.

1.3. Содержание программы

ознакомительный уровень

Таблица 1. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	4			
1.1.	Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр?		1		Контрольно-зачетные занятия /Концертно-конкурсная деятельность

1.2.	Возникновение древнегреческого театра. Мифы – основа древнегреческой драматургии.		1		
1.3.	Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра.		1		
1.4.	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.			1	
2.	Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.	4			
2.1.	Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актёрской игры.		1		
2.2.	Знакомство с миниатюрой: чтение, работа с терминологическим словарём.			1	
2.3.	Виды и жанры спектаклей.		1		
2.4.	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.			1	
3.	Театральные профессии.	2			Контрольно-зачетные занятия
3.1.	Режиссёр – творец спектакля. Сценарист. Правила написания		1		

	сценария. Суфлер в театре. Грумер в театре				
3.2.	Бутафор в театре. Художник-декоратор в театре. Осветитель в театре. Актёр – главное чудо театра.		1		
4.	Навыки актерского мастерства	4			Контрольно-зачетные занятия
4.1.	Сценическая речь.			1	
4.2.	Навыки ораторского искусства.			1	
4.3.	Сценическое движение.			1	
4.4.	Вокальное мастерство.			1	
5.	Психологические аспекты актерского творчества.	3			Контрольно-зачетные занятия

5.1.	Подготовительный этап: переодевание, гримирование. Понятие «реинкарнация».			1	
5.2.	Творческое воображение.			1	
5.3.	Понятие «свобода» в игре актера. Как перебороть страх сцены.		1		
6.	Театральная постановка.	16			Концертно- конкурсная деятельность.
	<p>6.1. Выбор и знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий.</p> <p>6.2. Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев.</p> <p>6.3. Распределение ролей, работа с текстом.</p> <p>6.4. Работа с текстом, определение логики в речи.</p> <p>6.5. Поиск сценического поведения героев.</p> <p>6.6. Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами.</p> <p>6.7. Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения.</p> <p>6.8. Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки.</p> <p>6.9. Световое решение спектакля.</p> <p>6.10. Закрепление музыкального и светового оформления спектакля.</p> <p>6.11. Работа в костюмах.</p> <p>6.12. Прогон спектакля, миниатюры:</p>				

	определение недочетов и длительности спектакля, миниатюры.				
7.	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	2			Организация выступлений на уровне учреждения, города
7.1.	Миниатюра ко дню учителя « В театре были »			1	
7.2.	Новогодняя сказка «Курочка Ряба» на новый лад			1	
Итого объем программы		35			

Календарно-тематическое планирование

№	Темы занятий	Количество часов по разделу	Количество часов (теоретические и практические занятия)	Дата проведения	
				По плану	По факту
I	Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	4			
1	Знакомство с театром. Зачем люди ходят в театр?		1		
2	Возникновение древнегреческого театра. Мифы – основа древнегреческой драматургии.		1		
3	Развитие русского театра. От скоморохов до профессионального театра.		1		
4	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.		1		
II	Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля	4			
5	Миниатюра ко Дню учителя (Участие в концертах VII раздел)	1			
6	Спектакль – театральное произведение взаимосвязи замысла режиссера и актерской игры.		1		
7	Знакомство с пьесой: чтение, работа с терминологическим словарём.		1		
8	Виды и жанры спектаклей.		1		
9	Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям.		1		
III	Театральные профессии.	2			
10	Режиссёр – творец спектакля. Сценарист. Правила написания сценария. Суфлер в театре. Гример в театре		1		
11	Бутафор в театре. Художник-декоратор в театре. Осветитель в театре. Актёр – главное чудо театра.		1		
IV	Навыки актерского мастерства.	4			
12	Сценическая речь.		1		
13	Навыки ораторского искусства.		1		
14	Сценическое движение.		1		
15	Вокальное мастерство		1		
V	Психологические аспекты актерского творчества.	3			
16	Новогодняя сказка (Участие в концертах VII раздел)	1			
17	Подготовительный этап: переодевание, гримирование. Понятие «перевоплощение».		1		
18	Творческое воображение.		1		
19	Понятие «свобода» в игре актера. Как перебороть страх сцены.		1		
VI	Театральная постановка.	16			
20	Выбор и знакомство с пьесой: чтение, определение жанра, идеи произведения, цепи событий.		1		
21	Знакомство с пьесой: чтение по ролям, определение характеров героев.		1		
22	Распределение ролей, работа с текстом.		1		

23	Работа с текстом, определение логики в речи.		1		
24	Поиск сценического поведения героев.		1		
25	Художественное оформление сцены к спектаклю. Работа над эскизами.		1		
26	Оттачивание актерского мастерства с включением музыкального сопровождения.		1		
27	Работа в декорациях, с использованием реквизита и музыки.		1		
28	Световое решение спектакля.		1		
29	Закрепление музыкального и светового оформления спектакля		1		
30	Работа в костюмах.		1		
31	Работа в костюмах.		1		
32	Прогон спектакля: определение недочетов и длительности спектакля.		1		
33	Прогон спектакля: закрепление художественного образа спектакля.		1		
34	Генеральная репетиция «Мини-премьеры».		1		
35	Показ спектакля «Премьера спектакля».		1		
итого			35		

Содержание программы стартовый уровень сложности обучения.

1. Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.

Знакомство детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Воспитание культуры поведения в театре. Беседа « Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях. Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям

2. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.

Чтение сценария, распределение ролей. Рассматривание иллюстраций к сказке, литературному произведению. Словесное рисование детьми по прочтении текста характеров героев, обстановки, “интерьера”. Сочинение небольших рассказов и сказок, подбор простейших рифм; произношение скороговорок и стихов; тренировка четкого произношения согласных в конце слова; обучение пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; Просмотр спектаклей. Творческая работа по этим спектаклям. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); образный строй речи.

3. Театральные профессии.

Знакомство с театральными профессиями.

Режиссёр. Сценарист. Суфлер. Грумер. Художник-декоратор. Осветитель. Актёр.
Бутафор в театре.

4. Навыки актерского мастерства.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации. Развитие связной образной речи, творческой фантазии. Развитие мимических способностей, пластической выразительности движений. Широкое применение элементов игры на сцене. Проявление индивидуальности ребенка в игре. Развивать координацию движений. Учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Учить создавать образы животных с помощью выразительных

пластических движений. Пополнение словарного запаса.

5. Психологические аспекты актерского творчества.

Разнообразить театральную деятельность детей, стимулировать эмоционально-положительное восприятие, детьми театрализованных игр, создавая зону совместных переживаний. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

6. Театральная постановка.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Обучение детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей. Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-эстетические качества. Репетиции спектакля под музыкальное сопровождение в костюмах. Привлечение детей к режиссерской деятельности. Дать элементарные навыки работы с гримом. Рисование главных героев спектакля под музыкальное сопровождение. - Изготовление атрибутов к спектаклям. Рисование декораций, афиши. Изготовление программки и пригласительных билетов.

7. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Участие в концертах – воспитание дисциплины и поведения на сцене и за кулисами. Умение общаться со зрительным залом и между собой на сцене. Воспитание чувства коллективизма.

1.4 Модель выпускника (планируемые результаты)

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие конструкторского мышления, изобретательности, овладение умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- навыки проектной деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- выполнять учебные действия в материале, в действии;

Познавательные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;

- планировать учебное сотрудничество с педагогом.

К концу года обучения дети **должны знать и уметь**:

- основы театральной деятельности;
- механизм построения сценического образа;
- этапы развития технической базы;
- совершенствование физического процесса;
- создание сценического образа;
- квалификацию театральной профессии;
- мизансцену, экспозицию, измерение экспозиции, коррекцию движений;
- основу композиции;
- освещение сцены.
- любить и понимать театральное искусство;
- познать актёрское мастерство;
- любить и понимать поэзию, уметь читать стихи;
- овладеть хорошей дикцией;
- развить образное и логическое мышление;
- усилить умственную и эмоциональную память;
- усвоить основные театральные термины;
- научить анализировать свои и чужие поступки;
- научиться слушать партнёра по сцене и в жизни;
- научиться пластике движений и правильно ходить по сцене;
- развить воображение и фантазию, смекалку и выдержанность;
- раскрыть «талант» юных артистов;
- привить чувство коллективизма, дружеского отношения всех членов театрального объединения;
- подготовить показательные выступления для участия в конкурсах театральных коллективов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Формы контроля и оценочные материалы.

Формы аттестации.

Итоговый контроль: осуществляется с учётом тенденции роста обучающихся.

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников;
- контрольно-зачетные занятия;
- концертно-конкурсная деятельность;
- организация выступлений на уровне учреждения, города.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Фонд оценочных средств программы:

средства оценивания, применяемые в рамках опросных методов (опрос письменный и устный, анкета, тест, экспертная оценка деятельности, фокус- группа, дебрифинг и др.);

средства оценивания, предполагающие анализ продуктов деятельности (гlossарий, схема, таблица, концептуальная карта, коллаж, рецензия, аннотация, реферат, доклад, эссе, информационный бюллетень, буклет, электронная презентация, веб-страница, веб-сайт, блог и др.);

средства оценивания, предполагающие анализ деятельности (мониторинг, конкурс, организационно - деятельностная игра, проект, отчет, кейс-измеритель и др.);

средства оценивания интегративного характера (резюме, портфолио, паспорт профессиональной карьеры, дневник, творческая книжка и др.).

2.2. Методические материалы

Методическое обеспечение

Раздел или тема программы	Формы занятия	Приемы и методы организации образовательной деятельности (в рамках занятия)	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
Возникновение театра и его развитие от Античности до XXI века.	Беседа. заочные экскурсии, защита творческой работы	Словесный метод Метод -демонстрация	Иллюстрации	центр, компьютер	контрольно-зачетные занятия/ концертно-конкурсная деятельность
Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля.	Беседы с игровыми элементами, сюжетно-ролевые игры	Словесный метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде) Метод-демонстрация.	Иллюстрации к произведениям.	музыкальный центр , компьютер	контрольно-зачетные занятия
Театральные профессии.	Беседа	Метод-демонстрация (использование наглядных пособий). Беседа.	Иллюстрации к произведениям для слушания.	музыкальный центр , компьютер	контрольно-зачетные занятия

Навыки актерского мастерства	Тематические дискуссии, групповые консультации	Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).	Иллюстрации к литературным произведениям. Иллюстрации к произведениям для художественного слушания.	музыкальный центр , компьютер	Контрольно-зачетные занятия
Психологические аспекты актерского творчества.	Беседа. Тематические дискуссии	Словесный метод. Метод-демонстрация.	Методический прием. Иллюстрации	музыкальный центр , компьютер	Контрольно-зачетные занятия
Театральная постановка.	Беседа. Защита творческой работы	Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде) Метод – анализа.	Иллюстрации к произведениям для слушания.	наличие репетиционного зала (сцены); музыкальный центр , компьютер; записи фонограмм в режимах «+» и «-»	Концертно-конкурсная деятельность
Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.	Защита творческой работы	Метод – анализа.		наличие репетиционного зала (сцены); музыкальный центр , компьютер; записи фонограмм в режимах «+» и «-»	организация выступлений на уровне учреждения, города

2.3 Рабочая программа воспитания.

В процессе реализации Программы с обучающимися ведется **воспитательная работа** духовно-нравственной, патриотической и профилактической направленности.

Цель воспитательной работы: многогранного развития и формирования у обучающихся необходимого для жизни в обществе социального опыта и принимаемой обществом системы ценностей.

Основные задачи:

Развивать общую и нравственную культуру учащихся через традиционные мероприятия объединения.

Формировать у детей гражданско-патриотическое сознание.

Выявлять и развивать творческие способности обучающихся путем создания творческой атмосферы через совместную деятельность педагогов, учащихся и родителей.

Расширять кругозор обучающихся, их интеллектуальное развитие посредством воспитательных мероприятий.

Пропагандировать здоровый образ жизни, проводить профилактику по правонарушениям и социально-опасным явлениям.

Создавать условия для активного и полезного взаимодействия МОУ «Лицей №12» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Практические задачи:

Выстраивать систему воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года.

Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию.

Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества.

Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек.

Способствовать развитию у обучающихся экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у них стремление беречь и охранять природу.

Проводить мероприятия, направленные на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами.

Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению обучающихся.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности учащегося как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у ребенка смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);

Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);

Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);

Общеинтеллектуальное направление: (популяризация научных знаний, проектная деятельность);

Социальное направление: (трудовое).

**Приоритетные направления воспитательной работы
в 2023 – 2024 учебном году**

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<p>Общекультурное (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у учащихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, МОУ «Лицея №12», семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых</p>

	<p>жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p> <p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности МОУ «Лицей №12».</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у детей вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление: <i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда.</p> <p>Формирование экологической культуры.</p> <p>Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.</p> <p>Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>

<p>Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений</p>	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>
--	---

Реализация данных направлений **предполагает:**

Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;

Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;

Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;

Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы МОУ «Лицей №12», социума и семьи.

Планируемые результаты:

осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;

носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам

Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;

креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;

разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;

уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

2.4 Условия реализации программы.

Информационно-коммуникационное оснащение:

- музыкально – дидактическая игра на развитие тембрового слуха;
- игра «Узнай звуки». Автор Александрова И.А. (<http://pedsovet.su>);
- программа «mp3 Direct Cut» - редактор MP3 аудиофайлов для вырезания фрагментов записи, обрезки, копирования и вставления;
- «Format Factory» - компьютерная программа для конвертации мультимедийных файлов;
- «Sony Sound Forge Audio Studio» - компьютерная программа для работы с аудио файлами,

позволяющими записывать, кодировать, восстанавливать, а также редактировать.

Материально-техническое оснащение

Помещение:

-Зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Инструменты и аппаратура:

-Компьютер

Дидактическое обеспечение курса.

-Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.

Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр

-Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); Грим.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

2.5 Календарный учебный график

1. Начало учебного года – 01.09.2021г.
2. Окончание учебного года – 25.05.2022г.
3. Учебный год составляет 35 учебных недель.
4. Праздничные дни: 4 ноября, 1-5 января, 7 января, 23 февраля, 8 марта, 1 и 9 мая.
5. В каникулярный период на протяжении учебного года программа реализуется в полном объеме.
6. Продолжительность рабочей недели 6 дней.
7. Режим учебных занятий определяется расписанием, утвержденным директором, согласованным с профкомом МОУ «Лицей №12».
8. Сроки проверки полученных знаний обучающимися устанавливаются согласно учебного плана.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1 год	1 сентября	25 мая	35	35	1р/1 ч

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642 // Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474;
2. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па// Администрация Курской области [официальный сайт]. URL: https://adm.rkursk.ru/index.php?id=109&mat_id=27518;
3. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»// Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [официальный сайт]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/463602697>;
4. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.)// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399;
5. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-п// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/kontseptsiya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej.html>;
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) // ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Qcp3n>;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/VUgUj>;
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Ujvth>;
9. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 9 ноября 2018 г. N 196// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/Md9ne>;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н// ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/VUgch>;
11. Федеральный закон № 304-ФЗ от 22 июля 2020 года «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»//

- ГБОУ «Городской методический центр» [официальный сайт].
URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/documenti/n304-fz-22-07-2020.html>;
12. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: <https://clck.ru/C7fwL>;
13. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»// Консультант Плюс надежная правовая поддержка [официальный сайт]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558.

Список литературы для педагогов

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля. - СПб. 202.- 114 с.
2. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. Сценарии в стихах для постановки в детском саду и начальной школе. СПб. Детство – пресс, 2010. - 128 с.
3. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - Просвещение, 2004. - 127 с.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001. - 128 с.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: АРКТИ, 2002. - 208 с.
6. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 1998.
7. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М.: Инфа-М., 2000.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
9. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
10. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.
11. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
12. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
13. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1960.
10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
14. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
15. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
16. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
17. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М.: Наука, 1988. – С. 4.
18. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Просвещение, 1979.
19. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
20. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
21. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
22. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
23. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
24. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998. 223
25. Самоукина, Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные

программы / Н.В. Самоукина. – М.: АРКТИ, 1995.

26. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
27. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой / Л.Б. Фесюкова. – М.: Фолио, 2000.
28. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.
29. Ястребова, А.В. Хочу в школу / А.В. Ястребова, О.И. Лазоренко. – М.: АРКТИ, 1999.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети» / Н.Ф. Сорокина. – М.: АРКТИ, 2002.
2. Хухлаева, О.В. Тропинка к своему Я. / О.В. Хухлаева. – М.: Генезис, 2004. 28. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1995.
- Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002. - 224с.

Список интернет-ресурсов

1. Татьяна Шабалина. «Бродячие актеры» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/BRODYACHIE_AKTERI.html
2. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS_%C2%BB_GLOBE.html
3. Татьяна Шабалина. «Принципы организации театрального дела в России»/Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part-11
4. «Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7380>
5. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
6. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>